

GIOVANNI MOCCHETTI

Educare con il cinema

Volume 2



Prima edizione: luglio 2010

© 2010 Itacalibri, Castel Bolognese
Tutti i diritti riservati

ISBN 978-88-526-0232-0

Le edizioni ITACA sono distribuite da:

Itacalibri srl
via dell'Industria, 249
48014 Castel Bolognese (RA) - Italy
tel. (+39) 0546 656188
fax (+39) 0546 652098
e-mail: itaca@itacalibri.it
internet: www.itacalibri.it

Per informazioni sulle edizioni Itaca:
www.itacaedizioni.it

Grafica di copertina: Andrea Cimatti

In copertina

Immagini tratte dalle locandine dei film:

Solo un padre (2008)

Into the Wild - Nelle terre selvagge (2007)

Robin Hood (2010).

INTRODUZIONE

Questo secondo volume di *Educare con il cinema* raccoglie schede di film sorprendenti, come *Si può fare*, *L'ospite inatteso*, *Quel che resta di mio marito* (Bonneville) e di piccoli “gioielli” per immagini, come *Earth - La nostra terra*, *Il concerto* e *L'isola*.

I criteri che mi hanno guidato nella scelta dei film da vedere e recensire sono stati, oltre la grande passione educativa per la settima arte, il fatto che alcune opere siano specchio delle problematiche presenti nella nostra società e ne riverberino un riflesso drammatico (per esempio *Juno*, *Welcome* e *La misma luna*), ed anche la finalità pedagogico-didattica, scopo per cui già quattro anni fa è stato pubblicato il primo volume.

In entrambi i testi ho cercato di attuare una riflessione sull'esperienza vissuta nella scuola in questi quarant'anni: man mano che insegnavo Lettere agli alunni, avevo intuito che non solo la parola potesse essere efficace nel consegnare ipotesi di valore per introdurli alla realtà, ma anche le immagini cinematografiche. Perciò, quando scoprivo film che erano in grado di esplicitare meglio il bello, il bene, il vero e il giusto, pensavo: «Questa pellicola potrebbe coinvolgere la ragione e il cuore degli alunni (e non solo)!».

Il film diventava quindi uno strumento – come la poesia, il racconto, il romanzo, l'epica – per comunicare ai ragazzi, dentro un vissuto presente, la grande tradizione della storia di questo mass media e far conoscere opere che possono integrare il loro bagaglio culturale.

I film vengono presentati attraverso due modalità:

– la *scheda* per il dibattito in classe, dopo la visione dell'opera. La scheda serve a rendere protagoniste attive le classi, nella ripresa dell'opera, con domande, risposte e osservazioni pensate per loro, così che il docente ne faccia

occasione di dibattito; inoltre l'uso della scheda favorisce certamente l'alunno circa la conoscenza dei "generi" cinematografici, nei loro molteplici e diversificati filoni;

– la *recensione*, con relativo giudizio critico sul film, che serve a integrare o ad approfondire il percorso di conoscenza degli alunni fatto durante la lezione con l'ausilio del docente e di questa guida.

Ho preferito fare la recensione di quei film che mi avevano particolarmente coinvolto: il commento libero facilita la comunicazione delle tematiche presenti nell'opera e mi permette di esprimere, in modo più approfondito, il giudizio personale sul film.

Il testo è un manuale di consultazione per educatori (famiglie e docenti) che desiderino non solo "consumare" passivamente la visione di un film, ma anche capirlo e discuterne; mi auguro possa essere utile anche per cineforum parrocchiali.

Nel libro – che raccoglie 86 film che ho visto in questi anni – ho voluto reinserire la scheda e la recensione di un film che tutti i docenti e genitori dovrebbero vedere, anche se ha ormai quarant'anni: *Anna dei miracoli - Al di là del silenzio* di Arthur Penn, perché ritengo sia, in assoluto, "il manifesto dell'educare".

I film sono raggruppati in base ai livelli della scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado; altri sono destinati a un pubblico adulto. Nella parte finale del volume, oltre ai suggerimenti di nuclei tematici già presenti nel primo volume, ho voluto proporre dei percorsi di cineforum: alcuni dedicati ai generi cinematografici (thriller, commedia, fantascienza), altri al mondo del lavoro e della solidarietà sociale. Sono dei percorsi-guida che aiutano il lettore inesperto a conoscere meglio la settima arte e il lettore più appassionato ad avere un panorama più completo e interessante delle pellicole proposte.

Sia nei suggerimenti di nuclei tematici che nei percorsi di cineforum sono presenti anche riferimenti a schede di film del primo volume, in modo che l'educatore possa usufruirne.

In questo triennio, ho ricevuto diverse telefonate di lettori e lettrici: una parte, stupiti e riconoscenti per aver fatto scoprire film a loro del tutto ignoti; altri invece, che non condividevano il giudizio dato su alcune opere. In ambedue i casi, si è sviluppata una cordiale e accesa conversazione. Mi auguro che la stessa esperienza possa accadere anche per questo secondo volume.

G.M.

INDICE GENERALE

Introduzione p. 3

I. Scuola primaria

(in ordine alfabetico)

Bussola d'oro, La	»	8
Corsa a Witch Mountain	»	9
Earth - La nostra terra	»	10
Invictus - L'invincibile	»	11
Magica storia di un piccolo indiano, La	»	13
Martian Child	»	14
Misma Luna, La	»	15
Ortone e il mondo dei Chi	»	17
Piccolo Nicolas e i suoi genitori, Il	»	18
Ratatouille	»	20
Toy Story 3 - La grande fuga	»	21
Up	»	23
Volpe e la bambina, La	»	24

II. Scuola secondaria di primo grado

(in ordine alfabetico)

Alla scoperta di Charlie	»	28
Anna dei miracoli - Al di là del silenzio	»	28
Blind Side, The	»	31
Bourne Ultimatum - Il ritorno dello sciacallo, The	»	32
Bussola d'oro, La <i>(vedi sez. I)</i>		
Cielo d'ottobre	»	34
Concerto, Il	»	36
Coraline e la porta magica	»	37
Corsa a Witch Mountain <i>(vedi sez. I)</i>		
Eagle Eye	»	39
Earth - La nostra terra <i>(vedi sez. I)</i>		
Freedom Writers	»	40

Frequency - Il futuro è in ascolto	p. 42
Hairspray - Grasso è bello	» 43
Invictus - L'invincibile (<i>vedi sez. I</i>)	
Magica storia di un piccolo indiano, La (<i>vedi sez. I</i>)	
Martian Child (<i>vedi sez. I</i>)	
Mille miglia... lontano	» 45
Mio migliore amico, Il	» 46
Misma Luna, La (<i>vedi sez. I</i>)	
Musica nel cuore - August Rush, La	» 48
Next	» 50
Non è mai troppo tardi	» 50
Passi dell'amore, I	» 52
Piccolo Nicolas e i suoi genitori, Il (<i>vedi sez. I</i>)	
Robin Hood	» 54
Settimo sigillo, Il	» 56
Toy Story 3 - La grande fuga (<i>vedi sez. I</i>)	
Up (<i>vedi sez. I</i>)	
Volpe e la bambina, La (<i>vedi sez. I</i>)	

III. Scuola secondaria di secondo grado e adulti

(in ordine alfabetico)

American Gangster (<i>adulti</i>)	» 60
Anna dei miracoli - Al di là del silenzio (<i>vedi sez. II</i>)	
Appaloosa (<i>adulti</i>)	» 61
Baaria (<i>adulti</i>)	» 63
Blind Side, The (<i>vedi sez. II</i>)	
Bourne Ultimatum - Il ritorno dello sciacallo, The <i>(vedi sez. II)</i>	
Brothers (<i>adulti</i>)	» 65
Bussola d'oro, La (<i>vedi sez. I</i>)	
Cavaliere oscuro, Il	» 67
Che - L'argentino (<i>adulti</i>)	» 68
Che - Guerriglia (<i>adulti</i>)	» 70
Cielo d'ottobre (<i>vedi sez. II</i>)	
Classe - Entre les murs, La	» 72
Concerto, Il (<i>vedi sez. II</i>)	
Defiance - I giorni del coraggio	» 73
Dopo il matrimonio (<i>adulti</i>)	» 75

Eagle Eye (<i>vedi sez. II</i>)	
Earth - La nostra terra (<i>vedi sez. I</i>)	
Felicità porta fortuna- Happy Go Lucky, La (<i>adulti</i>)	p. 77
Freedom Writers (<i>vedi sez. II</i>)	
Giardino di limoni, Il	» 79
Gomorra (<i>adulti</i>)	» 80
Gran Torino (<i>adulti</i>)	» 82
Green Zone (<i>adulti</i>)	» 83
In questo mondo libero... (<i>adulti</i>)	» 85
Into the Wild - Nelle terre selvagge	» 87
Invictus - L'invincibile (<i>vedi sez. I</i>)	
Isola, L' (<i>adulti</i>)	» 89
Juno (<i>adulti</i>)	» 90
Katyn (<i>adulti</i>)	» 92
Lourdes (<i>adulti</i>)	» 93
Martian Child (<i>vedi sez. I</i>)	
Mercoledì da leoni, Un	» 95
Mille miglia... lontano (<i>vedi sez. II</i>)	
Millionaire, The	» 97
Minority Report	» 98
Mio amico giardiniere, Il (<i>adulti</i>)	» 100
Mio migliore amico, Il (<i>vedi sez. II</i>)	
Misma Luna, La (<i>vedi sez. I</i>)	
Moon	» 102
Nella valle di Elah (<i>adulti</i>)	» 103
Non è mai troppo tardi (<i>vedi sez. II</i>)	
Onda, L'	» 105
Ospite inatteso, L' (<i>adulti</i>)	» 106
Papà di Giovanna, Il (<i>adulti</i>)	» 108
Passi dell'amore, I (<i>vedi sez. II</i>)	
Pelham 1-2-3: ostaggi in metropolitana	» 109
Piccolo Nicolas e i suoi genitori, Il (<i>vedi sez. I</i>)	
Popiełuszko. Non si può uccidere la speranza (<i>adulti</i>)	» 110
Prima cosa bella, La (<i>adulti</i>)	» 112
Qualcuno con cui correre	» 114
Qualcuno volò sul nido del cuculo (<i>adulti</i>)	» 115
Quel che resta di mio marito (<i>adulti</i>)	» 117
Questione di cuore (<i>adulti</i>)	» 118

Revolutionary Road (<i>adulti</i>)	p. 120
Ricatto d'amore (<i>adulti</i>)	» 121
Road, The (<i>adulti</i>)	» 123
Robin Hood (<i>vedi sez. II</i>)	
Scafandro e la farfalla, Lo (<i>adulti</i>)	» 124
Segreto di Esma, Il (<i>adulti</i>)	» 126
Serious man, A (<i>adulti</i>)	» 128
Settimo sigillo, Il (<i>vedi sez. II</i>)	
Shutter Island (<i>adulti</i>)	» 129
Si può fare (<i>adulti</i>)	» 131
Solo un padre (<i>adulti</i>)	» 132
Spazio bianco, Lo (<i>adulti</i>)	» 134
State of Play (<i>adulti</i>)	» 136
Stella solitaria (<i>adulti</i>)	» 137
Toy Story 3 - La grande fuga (<i>vedi sez. I</i>)	
Tra le nuvole (<i>adulti</i>)	» 139
Uomo che verrà, L' (<i>adulti</i>)	» 141
Up (<i>vedi sez. I</i>)	
Valle di pietra - Kalkstein, La (<i>adulti</i>)	» 142
Vita segreta delle api, La (<i>adulti</i>)	» 144
Welcome (<i>adulti</i>)	» 145

IV. Suggestioni di nuclei tematici

Il fascino e il rischio per l'ignoto; stupori e sogni possibili	» 150
Educare: introdurre alla realtà totale	» 150
La ricerca della felicità: tante strade, molteplici risposte	» 150
Per una didattica della storia moderna e contemporanea (ideologie, totalitarismi, razzismi)	» 151
Conoscere per accogliere: accettare e amare il diverso da sé	» 151

V. Percorsi di cineforum

Percorsi possibili di film come strumento pedagogico-didattico

La carità: un dono commosso di sé	» 154
Maestri, genitori, figli e discepoli: educare, un'umana avventura	» 156
Manager, dipendenti, operai	» 163
Thriller, fantascienza e commedia	» 165