

ORIZZONTI

**Raccolta di racconti in tre volumi
con percorsi di rilettura**

A cura di
Raffaella Paggi, Silvia Beltrami, Adele Mirabelli



ORIZZONTI propone un percorso di letture per la scuola secondaria di I grado con l'intento di

– **introdurre gli studenti nel mondo della letteratura** attraverso una scelta paradigmatica di testi in prosa stimolanti per ragazzi che abbandonano l'infanzia per entrare nella giovinezza; validi dal punto di vista linguistico-letterario; appartenenti a generi adeguati al lettore che muove i suoi primi passi nel mondo letterario, ancora privo di quelle conoscenze culturali e linguistiche necessarie per affrontare un percorso storico critico della letteratura, tipico del curriculum liceale;

– **favorire un percorso non solo di lettura ma anche di scrittura e oralità:** confrontandosi con i testi gli studenti sono invitati a diventare loro stessi scrittori di testi funzionali o espressivi, favorendo la crescita della competenza testuale scritta e orale, nella certezza che si impara a scrivere imitando dei grandi modelli. La rilettura del testo sottoforma di declamazione, scrittura, drammatizzazione, illustrazione per gli studenti è più efficace ai fini della conoscenza di molte tecniche di analisi;

– **invogliare gli studenti alla lettura di racconti e romanzi e alla visione di film** in modo personale e critico, proponendo loro racconti dotati di autonomia narrativa, recensioni di testi che possono andare a formare una biblioteca di classe, inviti alla visione di film che hanno attinenza o con il genere o con i temi emergenti nelle sezioni;

– **superare una concezione della lettura frammentaria, dispersiva, tecnicistica,** spesso tipica delle antologie, che tendono a formare un'immagine di tutto un po', a discapito dell'interezza dei testi e dunque della loro sensatezza, e ad appesantire la lettura con apparati didattici esageratamente tecnici e specialistici per chi sta muovendo i suoi primi passi nel mondo letterario. I curatori sono convinti che sia più formativo fornire gli studenti di *exempla* testuali significativi e comunicativi con cui confrontarsi e su cui lavorare accordando il tempo necessario al cammino interpretativo, paragonabile più a un'amicizia con il testo che a un'analisi stereotipata o eccessivamente dettagliata dei suoi elementi;

– **diffondere una concezione di testo come atto comunicativo vivo,** dotato di senso; capace di trasmettere idee e ideali incarnati in personaggi, immagini, eventi, ambienti che interpellano il destinatario e lo aiutano a comprendere la propria esperienza personale e sociale, favorendo una crescita categoriale, cioè linguistica, culturale ed esistenziale al contempo.

The collage consists of several overlapping pages from the 'ORIZZONTI' reading guide. The pages are tilted and layered, creating a sense of depth. Key elements include:

- Section Headers:** 'INCONTRIAMO L'AUTORE', 'IL RACCONTO', 'MARK TWAIN', 'TOM', 'IL ROMANZO', 'IL CINEMA', 'IL DOCUMENTARIO', 'IL FILM', 'IL DOCUMENTARIO', 'IL FILM', 'IL DOCUMENTARIO', 'IL FILM'.
- Text:** Various paragraphs of text, some starting with 'Il libro...', 'Il romanzo...', 'Il film...', 'Il documentario...'. The text discusses literary and cinematic works, often mentioning authors like Shakespeare, Dickens, and Twain.
- Portraits:** Several small black and white portraits of authors and historical figures, including Shakespeare, Dickens, and Twain.
- Images:** A small illustration of a man in a suit, possibly a historical figure or author, is visible on one of the pages.
- Layout:** The pages have a clean, academic layout with clear headings and justified text.

STRUTTURA DELL'OPERA

ORIZZONTI è composto da **tre volumi**, che non necessariamente sono da adottarsi in successione nei tre anni della scuola media. Si vuole infatti, nel rispetto della libertà di insegnamento, offrire degli strumenti ai docenti che liberamente possono decidere quando introdurre i loro studenti nei diversi generi letterari. Auspicabile l'adozione dei tre volumi in solido al primo anno, così da poterne disporre liberamente nell'arco del triennio.

Ogni volume è suddiviso in quattro sezioni intitolate con il nome del genere letterario di appartenenza dei racconti.

VOLUME 1

ORIZZONTI DELLA FANTASIA

I racconti proposti sono ascrivibili per lo più alla sfera del fantastico, inteso non come gioco d'evasione dalla realtà per puro intrattenimento, ma come esplorazione di un mondo altro per tornare nel proprio con una maggiore consapevolezza di sé stessi e della realtà.

La raccolta si apre con una silloge di **favole** della tradizione per approdare, in progressione cronologica, a testi scritti ai nostri giorni che hanno come protagonisti animali parlanti. Un genere solo apparentemente destinato all'in-

fanzia, sia perché in realtà i testi delle favole sono testi argomentativi, in quanto propongono una tesi meritevole di essere discussa attraverso una semplice narrazione, sia perché sotto le spoglie dell'animale si nasconde sempre l'uomo: *de te loquitur fabella...*

I **racconti di animali** presenti nella seconda sezione sono di due tipi: nel primo si vedono agire animali parlanti che vivono l'avventura della crescita e con cui il giovane lettore può facilmente paragonarsi; il secondo presenta vicende di uomini che, osservando il comportamento degli animali, si pongono importanti interrogativi esistenziali.

Nella sezione **fiabe** vengono presentate alcune delle più belle fiabe italiane e straniere, scelte e per il loro valore letterario e per la loro significatività, nella convinzione che esse incarnino e condensino in immagini evocative e di imperitura memoria, le questioni esistenziali più profonde che ogni uomo affronta, in particolare in quel prezioso momento della crescita in cui si affaccia prepotentemente il bisogno di prendere coscienza di sé in rapporto alla realtà.

La raccolta si chiude con i **racconti di fantascienza**, che, nella sterminata produzione del genere, sono stati scelti con due criteri: racconti che mettono a tema l'incontro con l'altro e racconti che prefigurano un possibile futuro valutando le conseguenze di problematiche odierne (la tecnologia, la comunicazione di massa...). Anche in questo caso si vuole favorire non una sorta di gioco di evasione, bensì una presa di consapevolezza di questioni scottanti nella realtà in cui viviamo, sulle quali il giovane necessita dei criteri di giudizio.

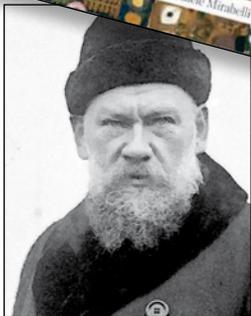
ORIZZONTI DELLA FANTASIA

FAVOLE

STORIE DI ANIMALI

FIABE

RACCONTI DI FANTASCIENZA



INTRODUZIONE NEL REGNO DELLA FANTASIA

JAMES STEPHEN

LA FANCIULLEZZA DI FIONN

**PERCORSO DI RILETTURA:
IMPARARE AD IMPARARE CON FIONN**

FAVOLE

Favole nel tempo

ESOPO

IL CORVO E LA VOLPE

LA TARTARUGA E LA LEPRE

IL TOPO DI CITTÀ E IL TOPO

DI CAMPAGNA

FEDRO

LA VOLPE E LA CICOGNA

IL CANE E LA CARNE

IL PAVONE A GIUNONE SULLA

PROPRIA VOCE

LEONARDO DA VINCI

IL CARDELLINO

I TORDI E LA CIVETTA

LA TALPA

JEAN DE LA FONTAINE

LA VOLPE E L'UVA

IL LUPO E IL CANE

IL CERVO CHE SI SPECCHIA NELL'ACQUA

LEV TOLSTOJ

IL LEONE E IL TOPOLINO

IL VITELLO SUL GHIACCIO

TRILUSSA

LA VIOLETTA E LA FARFALLA

LA LUCCIOLA

RAFFAELE LA CAPRIA

LA VOLPE E IL RICCIO

Sulla favola

Favole a confronto

ESOPO

LE RANE CHE CHIESERO UN RE

GIUSEPPE GIUSTI

IL RE TRAVICELLO

FEDRO

IL LUPO E L'AGNELLO

ARTURO LORIA

IL LUPO E L'AGNELLO

ESOPO

LA CICALA E LE FORMICHE

LEO LIONNI

FEDERICO

JEAN DE LA FONTAINE

IL GATTO E LA VOLPE

CARLO COLLODI

PINOCCHIO, CAP. XII

**IL CIRCOLO LETTERARIO:
STORIE DI ANIMALI PARLANTI**

CARLO COLLODI

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.

STORIA DI UN BURATTINO

KENNETH GRAHAME

IL VENTO NEI SALICI

DINO BUZZATI

LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA

RICHARD ADAMS

LA COLLINA DEI CONIGLI

SF SAID

ARTIGLIO LUCENTE

**CINEFORUM:
IL CINEMA DI ANIMAZIONE**

ALLA RICERCA DI NEMO

RATATOUILLE

PIERINO E IL LUPO

FIEVEL SBARCA IN AMERICA

KUNG FU PANDA

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: favole nel tempo

Secondo percorso: favole a confronto

STORIE DI ANIMALI

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

IL BRUTTO ANATROCCOLO

OSCAR WILDE

IL PRINCIPE FELICE

RUDYARD KIPLING

RIKKI TIKKI TAVI

LA FOCA BIANCA

I bestiari medievali

FABIO TOMBARI

LA VOLPE

BONAVENTURA TECCHI

L'AMICO DEGLI UCCELLI

UCCELLI IN GUERRA

MARIO RIGONI STERN

GLI AMICI, LE FUGHE DELL'ASINA GIORGIA

RAFFAELE LA CAPRIA

IL CIUCHINO

IL CIRCOLO LETTERARIO: ANIMALI E AVVENTURA

RUDYARD KIPLING

I LIBRI DELLA GIUNGLA

JACK LONDON

IL RICHIAMO DELLA FORESTA

ZANNA BIANCA

GEORGE ORWELL

LA FATTORIA DEGLI ANIMALI

CINEFORUM: DAL DOCUMENTARIO ALL'AVVENTURA

DOCUMENTARI

DUE FRATELLI

LA MARCIA DEI PINGUINI

AVVENTURA

BLACK STALLION

HIDALGO - L'OCEANO DI FUOCO

IRON WILL - VOLONTÀ DI VINCERE

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: alla ricerca del proprio compito nella vita

Secondo percorso: osservare l'animale per capire l'uomo

FIABE

Fiabe italiane

CARLO COLLODI

LE FATE

ENRICHETTO DAL CIUFFO

ITALO CALVINO

BELLINDA E IL MOSTRO

IL PRINCIPE CANARINO

GUIDO GOZZANO

PIUMADORO E PIOMBOFINO

NONSÒ

IL REUCCIO GAMBERINO

Fiabe europee

JACOB & WILHELM GRIMM

L'ACQUA DELLA VITA

I DONI DEL POPOLO PICCINO

I SEI SERVI

I QUATTRO FRATELLI INGEGNOSI

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

I CIGNI SELVATICI

LA SIRENETTA

Sulla fiaba

ALEKSANDR NIKOLAEVIČ

AFANASJEV

LA FAVOLA DEL PRINCIPE IVAN,

DELL'UCCELLO DI FUOCO

E DEL LUPO GRIGIO

LA PRINCIPessa SENZA SORRISO

IL GELO

IL CIRCOLO LETTERARIO: DALLA FIABA AL FANTASY

L. FRANK BAUM

IL MAGO DI OZ

MICHAEL ENDE

MOMO

LA STORIA INFINITA

CLIVE STAPLES LEWIS

LE CRONACHE DI NARNIA

JOHN RONALD REUEL TOLKIEN

LO HOBBIT

IL SIGNORE DEGLI ANELLI

CINEFORUM: FANTASIA E REALTÀ

RACCONTI INCANTATI

COME D'INCANTO

TATA MATILDA

BIG FISH

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: l'elemento magico e la prova

Secondo percorso: il lieto fine

Terzo percorso: il sacrificio per amore

Quarto percorso: dalla parola all'immagine (e viceversa)

Quinto percorso: le fiabe di Afanasjev

RACCONTI DI FANTASCIENZA

L'altro

FREDRIC BROWN

IL VECCHIO, IL MOSTRO SPAZIALE E L'ASINO

ARTHUR C. CLARKE

SPEDIZIONE DI SOCCORSO

ALFRED ELTON VAN VOGT

VILLAGGIO INCANTATO

Sulla fantascienza

L'alba del domani

ISAAC ASIMOV

CHISSÀ COME SI DIVERTIVANO!

ROBERT SHECKLEY

REQUIEM AUTOMATICO

LA SETTIMA VITTIMA

IL CIRCOLO LETTERARIO: FUTURI POSSIBILI

HERBERT GEORGE WELLS

LA GUERRA DEI MONDI

PIERRE BOULLE

IL PIANETA DELLE SCIMMIE

RAY BRADBURY

FAHRENHEIT 451

ISAAC ASIMOV

IO, ROBOT

MICHAÏL BULGAKOV

UOVA FATALI

CINEFORUM: INCONTRO/SCONTRO CON L'ALTRO

IL VIAGGIO NELLO SPAZIO

APOLLO 13

IL VIAGGIO NEL TEMPO

L'ESERCITO DELLE DODICI SCIMMIE

RITORNO AL FUTURO

L'INCONTRO CON L'ALIENO

INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

ABYSS

UOMINI E ROBOT

BLADE RUNNER

TERMINATOR

IO ROBOT

IMPERI E GUERRE GALATTICHE

STAR WARS, LA SAGA

L'ALIENAZIONE

THE TRUMAN SHOW

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: l'altro oggi e domani

Secondo percorso: l'alba del domani

(tra scienza e fantascienza)

VOLUME 2

ORIZZONTI DELL'AVVENTURA

Il secondo volume della raccolta è incentrato sul tema dell'avventura, intesa non come rocambolesco succedersi di eventi, bensì come condizione della vita con cui ciascuno deve misurarsi. Avventura come "pericolo", parola che ha la stessa radice della parola "esperienza". «*Experientia* è formata da *ex*, il prefisso che vuol dire "fuori da", e da *perientia* che a sua volta nasce dall'antica radice indoeuropea "*per*", la stessa del greco *peirao* e dal latino arcaico *perior*, il nostro verbo tentare» (E. Rigotti).

La prima sezione, **storie di ragazzi**, è dedicata ai classici della letteratura per ragazzi, che vedono protagonisti di divertenti e commoventi vicende fanciulli alle prese con la voglia di crescere, di affrontare le sfide che la vita di tutti i giorni pone. Si tratta non di racconti autonomi, bensì di episodi – dotati comunque di autonomia narrativa – tratti da storie più corpose. Una sorta di assaggio letterario per invogliare alla lettura del libro intero.

Lo stesso criterio, quello dell'assaggio, è stato usato per la seconda sezione, intitolata **racconti d'avventura**. Essi hanno come protagonisti gli eroi: avventurieri, corsari, capitani di lungo corso che si trovano coinvolti in vicende gloriose, in terre esotiche e lontane, capaci di far sognare al lettore grandi imprese, affrontare incalcolabili rischi, trovare inestimabili tesori, purché disposto a condividere le loro gioie e le loro pene senza paura.

La terza sezione, dedicata al **racconto umoristico**, mette a tema l'avventura della parola, che permette di esplorare tutto ciò che esiste o che potrebbe accadere e di far assaporare l'impossibile, se ci si lascia divertire e attrarre dai suoi segreti.

E infine la sezione dedicata ai **racconti polizieschi**, che sfidano la ragione del lettore nella risoluzione di indagini alla ricerca del colpevole, affinché l'ordine sia ristabilito e la verità trionfi. Un genere letterario che chiama in causa soprattutto la logica, ma la scelta è ricaduta su testi capaci di mettere in moto la ragione nella sua intrezza, come capacità di considerare tutti i fattori in gioco in un'indagine, non esclusa la complessità delle dinamiche dell'agire umano, il mistero del male, l'esigenza profonda della giustizia.

ORIZZONTI DELL'AVVENTURA
STORIE DI RAGAZZI
RACCONTI D'AVVENTURA
RACCONTI UMORISTICI
RACCONTI POLIZIESCHI



INTRODUZIONE LA SFIDA DELL'AVVENTURA

R.L. STEVENSON
WILL DEL MULINO

PERCORSO DI RILETTURA: COME SI DESTA IL DESIDERIO DI AVVENTURA?

STORIE DI RAGAZZI

F. H. BURNETT
MARY E DICKON (da IL GIARDINO SEGRETO)

L. M. ALCOTT
MEG (da PICCOLE DONNE)

M. TWAIN
TOM (da LE AVVENTURE DI TOM SAWYER)
HUCKLEBERRY
(da LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN)

M.K. RAWLINGS
JODY E FLAG (da IL CUCCILOLO)

R. KIPLING
HARVEY (da CAPITANI CORAGGIOSI)

K. GRAHAME
IN VACANZA (da L'ETÀ D'ORO)

F. MOLNAR
NEMECSEK (da I RAGAZZI DELLA VIA PAL)

CINEFORUM: DIVENTARE GRANDI

I GOONIES

*LEMONY SNICKET - UNA SERIE DI
SFORTUNATI EVENTI*

BASTA GUARDARE IL CIELO

CIELO D'OTTOBRE

IL CIRCOLO LETTERARIO

LA PAGINA PIÙ BELLA

PERSUADERE ALLA LETTURA

CONFRONTO TRA AUTORI E GENERI LETTERARI

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: dall'assaggio alla lettura del libro intero

Secondo percorso: a proposito di amicizia

Terzo percorso: paragonare, scegliere, convincere

RACCONTI D'AVVENTURA

R.L. STEVENSON
*IL VECCHIO LUPO DI MARE ALL' "AMMIRAGLIO
BENBOW" (da L'ISOLA DEL TESORO)*
L'ASSEDIO DELLA TUGA (da RAGAZZO RAPITO)

E. SALGARI
GLI URAGANI DELLE ANTILLE
(da IL CORSARO NERO)

J. VERNE
UN ENIGMA INSOLUBILE
(da L'ISOLA MISTERIOSA)
PRIGIONIERO (da MICHELE STROGOFF)

J. LONDON
McCOY

J. CONRAD
GIOVINEZZA
RIUSCIRA' A CAVARSELA? (da TIFONE)

Sul racconto d'avventura

D. DEFOE
GETTATO SU UN'ISOLA DESERTA
(da ROBINSON CRUSOE)

IL CIRCOLO LETTERARIO: L'AVVENTURA NELLA STORIA

R. L. STEVENSON
LA FRECCIA NERA

W. SCOTT
IVANHOE
ROB ROY

A. DUMAS
I TRE MOSCHETTIERI

F. COOPER
L'ULTIMO DEI MOHICANI

CINEFORUM: L'AVVENTURA PER MARE

MASTER AND COMMANDER - SFIDA

AI CONFINI DEL MARE

LA TEMPESTA PERFETTA

L'ALBATROSS - OLTRE LA TEMPESTA

K19

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: alla scoperta dell'eroe

*Secondo percorso: di autore in autore alla scoperta di
Robinson Crusoe*

Terzo percorso: vita particolare e vita universale

Quarto percorso: sulle tracce di Conrad

RACCONTI UMORISTICI

G. RODARI

NEL PAESE DEI BUGIARDI

A. CAMPANILE

LA MESTOZIA

LA QUERCIA DEL TASSO

LA LETTERA DI RAMESSE

M. BONTEMPELLI

IL BUON VENTO

R. KIPLING

COME FU SCRITTA LA PRIMA LETTERA

Sui giochi di parole

IL CIRCOLO LETTERARIO: LEGGERE PER DIVERTIRSI

VAMBA

IL GIORNALINO DI GIANBURRASCA

STO

I CAVOLI A MERENDA

J.K. JEROME

TRE UOMINI IN BARCA

T. GUERRA

STORIE DELL'ANNO MILLE

O. WILDE

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

G. DURRELL

UN RAGAZZO, UN ELEFANTE E TANTI GUAI

CINEFORUM: LE COMICHE

LA FEBBRE DELL'ORO

IL MONELLO

I FANCIULLI DEL WEST

L'ULTIMA FOLLIA DI MEL BROOKS

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: il segreto dell'ironia

Secondo percorso: pregi e difetti della comunicazione verbale

RACCONTI POLIZIESCHI

E. QUEEN

IL SOSIA

A. CONAN DOYLE

RITRATTO DI SHERLOCK HOLMES

L'OROLOGIO

Il lessico dell'investigatore

BARBAGLIO D'ARGENTO

Commento d'autore

A. CHRISTIE

MISS MARPLE RACCONTA UNA STORIA

NIDO DI VESPE

G. SIMENON

LA TESTIMONIANZA DEL

CHIERICHETTO

G. K. CHESTERTON

LA CROCE AZZURRA

IL GIARDINO CHIUSO

IL MARTELLO DI DIO

La filosofia di Padre Brown

IL CIRCOLO LETTERARIO: I CLASSICI DEL GIALLO

R.L.S. STEVENSON

IL CLUB DEI SUICIDI

IL DIAMANTE DEL RAJA

A. CHRISTIE

POIROT NON SBAGLIA

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

POIROT SUL NILO

IL MEGLIO DEI RACCONTI

A. CONAN DOYLE

IL MASTINO DEI BASKERVILLE

G. SIMENON

FIRMATO PICPUS

IL CASO SAINT-FIACRE

CINEFORUM: DALL'INDAGINE ALL'INCHIESTA

LA FINESTRA SUL CORTILE

IL DELITTO PERFETTO

LA PAROLA AI GIURATI

IL FUGGITIVO

ERIN BROCKOVICH - FORTE COME LA VERITÀ

STATE OF PLAY

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: dall'indagine all'investigatore

Secondo percorso: la scena del delitto

Terzo percorso: scrivere in giallo

VOLUME 3

ORIZZONTI DEL POSSIBILE

ORIZZONTI DEL POSSIBILE

NOVELLE

RACCONTI DI GUERRA

PAGINE AUTOBIOGRAFICHE

SQUARCI DI MONDO

Il terzo volume propone racconti verisimili e tratti da storie vere. Non si troveranno in essi creature fiabesche o oggetti magici, eroi senza macchia e senza paura, bensì storie di tutte le giorni, realmente accadute o tali da poter accadere. Il mondo del possibile insomma, incarnato in novelle scritte in tempi lontani e vicini, racconti autobiografici, memoriali di guerra, cronache di inviati speciali. Il lettore, se si lascerà attrarre dalle reali e possibili vicende di uomini comuni, scoprirà la straordinarietà di ogni attimo dell'esistenza, la cui eccezionalità risiede innanzitutto nel suo accadere.

La prima sezione è dedicata alle **novelle** italiane e straniere, da Boccaccio fino a scrittori contemporanei che hanno trovato nella *short story* un genere particolarmente congeniale a incarnare in eventi tanto possibili quanto straordinari problematiche dense e complesse dell'umana esistenza. Quella della novella è una tradizione plurimillennaria che non smette di sorprendere il lettore assetato di storie capaci di stupire, intrattenere, trasmettere significati.

Racconti di guerra, la seconda sezione, raccoglie episodi tratti da romanzi di autori del Novecento, che hanno voluto narrare ai posteri le vicende belliche delle guerre mondiali e delle prigionie nei campi di concentramento. I testi sono stati scelti nell'intento di proporre pagine appassionanti per la forza con cui riescono a trasmettere l'orrore della guerra e al contempo l'irriducibilità del cuore umano che nessuna condizione avversa può annichilire. Un utile strumento anche per rendere più vivo e concreto lo studio della storia.

Storie di vita vera sono raccolte anche nella terza sezione, intitolata **pagine autobiografiche**, la quale propone racconti di storie personali che si intrecciano con altre vite e testimoniano la serietà, e la tenacia con cui i rispettivi autori hanno perseguito i loro interessi e i loro desideri, non lasciandosi arrestare da nessuna fatica, piccola o grande che fosse; e le parole della loro memoria sono sempre infuocate dal desiderio di rischiare, di "buttarsi" in ciò che la vita proponeva loro. Pagine ancora più vive se il lettore coglie in loro l'invito a guardare il proprio presente non solo come il frutto del passato, ma anche come seme del futuro: solo un impegno serio e curioso con la vita presente permette di spalancarsi in trepida attesa del domani.

La quarta sezione, **squarci di mondo**, presenta alcuni testi, scritti da giornalisti dotati di particolare capacità letteraria, i quali narrano e commentano incontri con uomini di varie parti del mondo. Si tratta di pagine capaci di destare la curiosità su quello che c'è oltre il confine della propria limitata esperienza, per introdursi in una realtà più ampia, di cui spesso si sente parlare dai mass media in modo distorto, parziale e scandalistico. Mentre ciò che è interessante è che nel mondo vivono uomini diversissimi, ma accomunati dalle stesse esigenze, i quali affrontano in condizioni per lo più avverse, il loro cammino alla ricerca della felicità.



INTRODUZIONE
L'ARTE DEL VIVERE

PAVEL A. FLORENSKIJ
L'ARTE DEL VIVERE

PERCORSO DI RILETTURA

NOVELLE

Novelle italiane

GIOVANNI BOCCACCIO
CHICHIBIO E LA GRU

GIOVANNI BOCCACCIO
FEDERICO DEGLI ALBERIGHI

EMMA PERODI
L'OMBRA DEL SIRE DI NARBONA

GIOVANNI VERGA
ROSSO MALPELO

LUIGI PIRANDELLO
CIÀULA SCOPRE LA LUNA

MASSIMO BONTEMPELLI
IL LADRO LUCA

CESARE ZAVATTINI
AVVENTURA DI CAPODANNO

VITALIANO BRANCATI
LA CASA FELICE

PIERPAOLO PASOLINI
BICICLETTONE

GOFFREDO PARISE
ALTRI

RAFFAELE LA CAPRIA
IL GRANCHIO

A proposito del racconto verisimile

Novelle straniere

NICOLÀJ VASÌL'EVIC' GOGOL'
IL CAPPOTTO

GUY DE MAUPASSANT
LA CORDICELLA

O. HENRY
LO SBIRRO E L'INNO

KATHERINE MANSFIELD
IL SUO PRIMO BALLO

DORIS LESSING
ALBA SUL VELD

FLANNERY O CONNOR
IL NEGRO ARTIFICIALE

CHAIM POTOK
MOON

RAYMOND CARVER
UNA COSA PICCOLA MA BUONA

**IL CIRCOLO LETTERARIO:
DALLA NOVELLA AL ROMANZO**

Romanzi a sfondo storico

LOUIS DE WOHL
LA MIA NATURA È IL FUOCO

LOUIS DE WOHL
*L'ULTIMO CROCIATO. IL RAGAZZO
CHE VINSE A LEPANTO*

JAN DOBRACZYNSKI
*CHIUNQUE VI UCCIDERÀ,
IL ROMANZO DI GIOVANNA D'ARCO*

***Romanzi ambientati nella società italiana
del Novecento***

IGNAZIO SILONE
IL SEGRETO DI LUCA

MARIO RIGONI STERN
LE STAGIONI DI GIACOMO

GIOVANNI GUARESCHI
LA SAGA DI MONDO PICCOLO

Ragazzi protagonisti

JOSEPH JOFFO
UN SACCHETTO DI BIGLIE

LIVIA BITTON-JACKSON
HO VISSUTO MILLE ANNI

TRUDI BIRGER
HO SOGNATO LA CIOCCOLATA PER ANNI

HARPER LEE
IL BUIO OLTRE LA SIEPE

DAVID GROSSMAN
CI SONO BAMBINI A ZIG ZAG

TOM EARLY
IL GIOVANE JIM

FAZIL' A. ISKANDER
IL TÈ E L'AMORE PER IL MARE

CINEFORUM: DRAMMA

L'UOMO SENZA VOLTO
SCOPRENDO FORRESTER
LES CHORISTES - I RAGAZZI DEL CORO
GRAN TORINO
FREEDOM WRITERS
IL VOLO DELLA FENICE
CAST AWAY
IL CONCERTO
IL SOLISTA

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: vizi e virtù (dalla novella al teatro)
Secondo percorso: una storia universale nella storia particolare (dalla novella al romanzo)
Terzo percorso: la forza dell'evento (dalla novella al racconto autobiografico)
Quarto percorso: l'avventura della conoscenza (dalla novella all'argomentazione)

RACCONTI DI GUERRA

ERICH MARIA REMARQUE

IL CASO, I TOPI E L'ARMA BIANCA
I SUOI OCCHI MI SEGUONO

EMILIO LUSSU

AVEVO DI FRONTE UN UOMO

MARIO RIGONI STERN

SAPERE RESTARE UOMINI

GIULIO BEDESCHI

I TRENTA DELLA TREDICI

EUGENIO CORTI

LA MORTE DEL CAPITANO

PRIMO LEVI

IL VIAGGIO

IL CANTO DI ULISSE

GIOVANNI GUARESCHI

LETTERE AL POSTERO

LA PORTICINA DELLA MORTE

ETERNO PERICOLO

SIGNORA GERMANIA

IL PACCO ROTTO

ALEKSANDR I. SOLŽENICYN

IL MURO

CINEFORUM: UOMINI IN GUERRA

Prima guerra mondiale

GALLIPOLI-GLI ANNI SPEZZATI
JOYEUX NOEL

Seconda guerra mondiale

SALVATE IL SOLDATO RYAN
L'IMPERO DEL SOLE

Shoah

IL BAMBINO CON IL PIGIAMA A RIGHE
SCHINDLER'S LIST
TRAIN DE VIE

Regimi totalitari

LA ROSA BIANCA
OPERAZIONE VALCHIRIA
LE VITE DEGLI ALTRI

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: uomini in guerra
Secondo percorso: vita nei lager e nei gulag
Terzo percorso: «ma gli alpini non hanno paura»

PAGINE AUTOBIOGRAFICHE

GIOVANNI GUARESCHI

IL PRIMO GIORNO DI SCUOLA

MARC CHAGALL

UN BEL GIORNO

MARIO UGGERI

UNA DOTE PARTICOLARE

KONRAD LORENZ

IL PRIMO GIOCO PREFERITO

HEINRICH SCHLIEMANN

SULLE ORME DI ACHILLE ED ETTORE

STEVEN JOBS

STAY FOOLISH!

CLAUDIO ABBADO

LA CASA DEI SUONI

JOSE' MANUEL ALMUZARA

ETSURO SOTO: CATTURATO DALLA PIETRA

PETER SEEWALD

A COLLOQUIO CON PAPA BENEDETTO XVI

**IL CIRCOLO LETTERARIO:
NARRARE LA VITA**

JAMES HERRIOT

CREATURE GRANDI E PICCOLE

JAMES HERRIOT

COSE SAGGE E MERAVIGLIOSE

GERALD DURRELL

LA MIA FAMIGLIA E ALTRI ANIMALI

GIOVANNI MOSCA

RICORDI DI SCUOLA

GIOVANNI GUARESCHI

IL CORRIERINO DELLE FAMIGLIE

WILLIAM SAROYAN

LA COMMEDIA UMANA

NATALIA GINZBURG

LESSICO FAMIGLIARE

RICHARD WRIGHT

RAGAZZO NEGRO

ELENA KOZINA

ATTRAVERSO LA STEPPA IN FIAMME

MEIR SHALEV

È ANDATA COSÌ

**CINEFORUM:
TRATTO DA UNA STORIA VERA**

THE BLIND SIDE

CINDERELLA MAN

TI VA DI BALLARE?

MISS POTTER

IL DISCORSO DEL RE

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: nel passato i semi del presente

Secondo percorso: la forza della scelta

Terzo percorso: chiamati per un compito

Quarto percorso: la piccola storia nella grande storia

SQUARCI DI MONDO

MARIO CALABRESI

UNA SCATOLA DI MATITE

PIAZZA DEL POPOLO

**La storia italiana dalla repubblica
agli "Anni di piombo"**

MARINA CORRADI

IL MONDO COME AL PRINCIPIO

TEL AVIV 1991, LE MOSCHE

**La prima Guerra del Golfo
e lo stato di Israele**

ORIANA FALLACI

QUEL GIORNO SULLA LUNA

JUNG CHANG

CIGNI SELVATICI

La Cina di Mao Zedong

**CINEFORUM:
DAL MONDO**

CENTRAL DO BRASIL

NON UNO DI MENO

L'ESTATE DI KIKUJIRO

IL CANE GIALLO DELLA MONGOLIA

THE MILLIONAIRE

BARAN

PICCOLI LADRI

VAI E VIVRAI

HOTEL RWANDA

INVICTUS O IL COLORE DELLA LIBERTA'

DARATT

PERCORSI DI RILETTURA

Primo percorso: la grandezza dell'uomo

Secondo percorso: la vita è bella

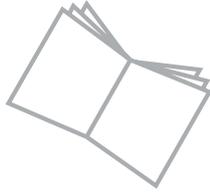
Terzo percorso: «volevo vedere com'era la guerra»

Quarto percorso: dare la vita per gli altri

STRUTTURA DELLE SEZIONI

Ogni sezione contiene:

- 1. un buon numero di testi** scelti in ordine alla loro paradigmaticità entro il genere, all'autorevolezza del loro autore, alla qualità linguistica, alla forza comunicativa, al senso e alla categorialità veicolate. Ogni testo è brevemente introdotto e seguito da una sintetica presentazione dell'autore;
- 2. alcune schede di approfondimento** delle caratteristiche del genere letterario o di tematiche emergenti nella sezione;
- 3. il circolo letterario:** una scheda dedicata alla cosiddetta *biblioteca di classe* per suggerire, attraverso una recensione, alcune letture da effettuarsi personalmente e liberamente qualora interessati dai racconti proposti: è infatti importante in questa fascia scolare che ognuno trovi il genere a lui più congeniale, perché l'esperienza insegna che solo così i giovani si appassionano alla lettura;
- 4. cineforum:** sono presentati alcuni film il cui genere nasce e si sviluppa dal particolare tipo di narrazione presentata o il cui contenuto tratta temi emergenti nella sezione, al fine di favorire un interesse al mondo cinematografico non puramente finalizzato all'intrattenimento, ma anche alla propria crescita culturale;
- 5. percorsi di rilettura:** nella convinzione che ogni docente abbia un suo metodo di analisi dei brani e che dunque uno strumento didattico non possa in nessun modo sostituire la proposta personale del docente, non si intende fornire un apparato didattico che imponga domande ed esercizi sempre validi a prescindere dal contesto della lezione, bensì si propongono alcuni suggerimenti per l'impostazione di percorsi di lettura e possibili lavori da svolgere in classe e a casa finalizzati allo sviluppo di una valida competenza di lettura. La richiesta di leggere ad alta voce, di rileggere il testo alla ricerca di informazioni, di scrivere, riscrivere, parlare, dialogare, drammatizzare, illustrare vuole essere in tali percorsi occasione di esercitare la parola scritta e orale, l'azione, la creatività per ampliare la capacità di ragionare, giudicare e comunicare. Pressoché tutti i percorsi proposti sono stati già sperimentati in scuole medie con successo.



I TRE VOLUMI :
978-88-526-0256-6
Euro 58,00

I VOLUMI SINGOLI:

Orizzonti della fantasia
978-88-526-0253-5
p. 496, Euro 21,00

Orizzonti dell'avventura
978-88-526-0254-2
p. 456, Euro 21,00

C. Orizzonti del possibile
978-88-526-0255-9
p. 576, Euro 22,50

SEZIONI di ogni volume

- INTRODUZIONE
- TESTI
- INCONTRIAMO L'AUTORE
vita e opere
- IL CIRCOLO LETTERARIO
suggerimenti per la biblioteca
personale/di classe
- CINEFORUM
suggerimenti per una cineteca
personale/di classe
- SCHEDE
caratteristiche del genere o
tematiche inerenti la sezione
- PERCORSI DIDATTICI

GUIDA per l'insegnante con

- antologia di saggi critici
- suggerimenti per l'uso
didattico dei tre volumi

*Il file Pdf della guida
sarà scaricabile gratuitamente
da web*

LA GUIDA PER L'INSEGNANTE

La raccolta ORIZZONTI è accompagnata da una **guida per l'insegnante** suddivisa in due parti; nella prima si propone un'antologia di saggi critici sulla lettura e sulla letteratura, perché una buona didattica nasce dalla consapevolezza che innanzitutto il docente ha della sua disciplina; nella seconda sono raccolti alcuni suggerimenti per l'uso didattico dei tre volumi, formulati a partire dall'esperienza effettuata sul campo dai curatori e dai docenti che con essi da vent'anni collaborano.

I CURATORI

I curatori di ORIZZONTI sono persone appassionate allo studio della lingua italiana e alla letteratura, che hanno maturato una valida esperienza come ricercatori di testi per i ragazzi e hanno sperimentato la validità di un percorso didattico incentrato sulla lettura e sulla rilettura innanzitutto dei testi appartenenti alla tradizione.

Raffaella Paggi, docente di lettere e dirigente scolastico nella scuola secondaria di I grado, dirige la collana *La cetra* di Itaca.

Silvia Beltrami, già collaboratrice di Paggi per l'editoria scolastica, è laureata in lingue e letterature straniere.

Adele Mirabelli, docente di lettere e dirigente scolastico nella scuola secondaria di I grado, curatrice di antologie scolastiche.

I curatori si sono avvalsi della collaborazione di docenti di lettere della scuola secondaria di I grado, in particolare di **Sara Ghidoli**, **Alfredo Marchisio** e **Maria Silvia Riccardi**. Insieme a tali docenti e ad altri con cui sistematicamente si riflette su temi inerenti la didattica della lingua e della letteratura, i curatori hanno vagliato le precedenti raccolte editate da Itaca *Storie fantastiche* e *Il circolo letterario*, conservando i testi rivelatisi più utilizzati nella prassi didattica, eliminando quelli ritenuti meno comunicativi ed efficaci, aggiungendone altri sperimentati come validi o scoperti nella lettura personale dei curatori e dei collaboratori. I curatori hanno inoltre tradotto nei *percorsi di rilettura* esperienze didattiche effettuate da loro stessi o da altri docenti che si sono rivelate particolarmente capaci di favorire la crescita della competenza di lettura dei loro studenti, nonché di impostare un percorso di scrittura e oralità a partire dalla frequentazione del testo letterario per cimentarsi nella produzione di vari generi testuali (da quelli più funzionali alla comunicazione e all'apprendimento a quelli più espressivi e creativi).

itacalibri.it

Prima edizione: maggio 2011

Le edizioni ITACA sono distribuite da:

Itacalibri srl
via dell'Industria, 249
48014 Castel Bolognese (RA) - Italy
tel. (+39) 0546 656188
fax (+39) 0546 652098
e-mail: itaca@itacalibri.it
internet: www.itacalibri.it



ORIZZONTI

Raccolta di racconti in tre volumi con percorsi di rilettura

A cura di Raffaella Paggi, Silvia Beltrami, Adele Mirabelli

ADOZIONI modulo da trasmettere compilato a Itaca

Scuola

Indirizzo

CAP

Città

Tel.

Fax

E-mail

Anno scolastico

Classi per le quali viene effettuata l'adozione

Numero prevedibile degli studenti

COPIE SAGGIO (*)

Richiedo copia saggio dei volumi sottoelencati per la scuola ai fini di una eventuale adozione

- Orizzonti della fantasia (9788852602535) Orizzonti dell'avventura (9788852602542)
 Orizzonti del possibile (9788852602559) I tre volumi (9788852602566)
-

Richiedo copia saggio dei volumi sottoelencati per i seguenti docenti che hanno adottato il volume

- Orizzonti della fantasia (9788852602535) Orizzonti dell'avventura (9788852602542)
 Orizzonti del possibile (9788852602559) I tre volumi (9788852602566)
-

Docente 1

Docente 2

Docente 3

Docente 4

Docente 5

Docente 6

Firma del preside

Privacy - La informiamo che, ai sensi dell'art. 13 del D.lg. 196/2003, Itacalibri Srl tratterà i Suoi dati personali esclusivamente con finalità connesse all'esecuzione del servizio e alla gestione dell'ordine d'acquisto dei prodotti e con finalità commerciali, pubblicitarie, anche mediante utilizzo della posta elettronica. Il conferimento dei dati personali a Itacalibri Srl è strettamente funzionale all'esecuzione del rapporto contrattuale; l'eventuale rifiuto di fornirli comporta l'impossibilità di procedere all'acquisto. Il titolare del trattamento dei dati è Itacalibri Srl, avente sede legale in via dell'Industria 249, 48014 Castel Bolognese (RA), Italia.

(*) **A partire da metà maggio 2011** su richiesta Itaca spedisce copia saggio per la scuola. In caso di adozione sarà inviata una copia saggio per l'insegnante. La richiesta dovrà essere nominativa.

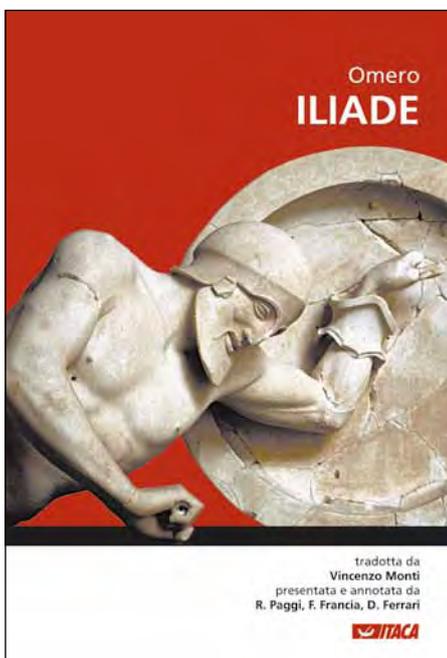


I LIBRI DE “LA CETRA” COLLANA SCOLASTICA

La collana, progettata e coordinata da Raffaella Paggi, è intesa a proporre strumenti didattici per un'educazione linguistica e letteraria unitaria, nella convinzione che la lingua sia lo scrigno del tesoro culturale di un popolo, tramandata di generazione in generazione al fine di offrire ai giovani lo strumentario per addentrarsi nella realtà, e la letteratura occasione preziosissima per incontrare l'alterità e interrogarsi circa i significati ultimi dell'esistenza.

I curatori della collana scolastica *I libri de “La Cetra”* sono docenti di italiano della scuola secondaria di I grado, che condividono sistematicamente la loro riflessione sulla didattica e la loro ricerca culturale.

Ogni testo della collana è corredato di una guida volta a proporre i fondamenti del metodo, attraverso una serie di riflessioni su argomenti chiave per l'insegnamento della disciplina e di indicazioni didattiche per applicarlo.



I VOLUMI DELLA COLLANA

Nel suono il senso

Grammatica della lingua italiana ad uso scolastico

di Raffaella Paggi, Luciana Albini, Daniele Ferrari
Itaca, Castel Bolognese 2007 (terza edizione)

Due tomi indivisibili: TEORIA - ESERCIZI
ISBN 9788852601439 Euro 25,00

Iliade

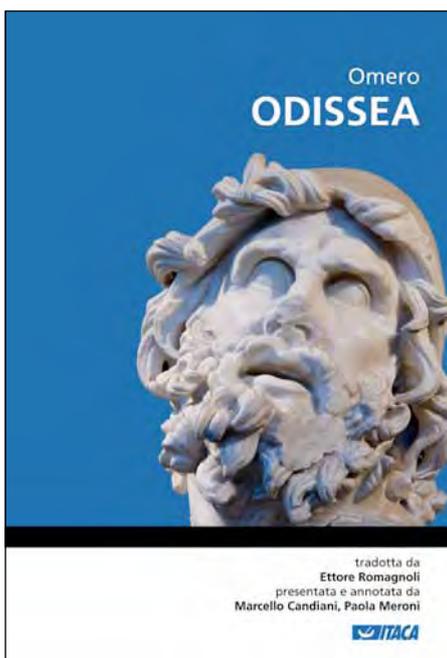
di Omero, tradotta da Vincenzo Monti
Presentata e annotata da Raffaella Paggi,
Francesco Francia, Daniele Ferrari

Itaca, Castel Bolognese 2004
ISBN 9788852600678 Euro 14,90

Odissea

di Omero, tradotta da Ettore Romagnoli
Presentata e annotata da Marcello Candiani,
Paola Meroni

Itaca, Castel Bolognese 2010
ISBN 9788852602221 Euro 14,90



in libreria e on line

itacalibri.it